

Hi-Fi Câbles & Cie Maat

Toujours plus neutre !

par Ghislain Prugnard

Fiche technique

Origine: France

Prix: 537 euros la paire

Câble de modulation:

3 groupes de 7 brins;

triple isolation externe

Longueur: 2 x 0,5 m

(autres longueurs disponibles)

Renseignements:

01 47 00 46 47

www.hifi-cables.net



L'incontournable Jean-Claude Tornior propose depuis peu un nouveau câble de modulation, le Maat, auquel ses caractéristiques et son prix valent d'être le nouveau haut de gamme de la catégorie, chez Hi-Fi Câbles & Cie. Il reprend les principes déjà développés par la marque, avec notamment l'utilisation de plusieurs conducteurs réunis en trois groupes différents, et surtout un blindage externe extrêmement élaboré. Il s'agit en l'occurrence d'une double tresse, complétée par un ruban externe, une première gaine en Teflon enrubanné et enfin une gaine externe en Teflon PTFE et polyvinyle incolore. L'aspect général reste fin, avec une bonne souplesse, et une qualité de fabrication sans faille. Moins « lisse » que le Thot, ancienne référence de la marque, le Maat est peut-être encore plus souple et aisé à utiliser. On retrouve de plus avec bonheur les fameuses prises Neutrik Profi plaquées or, avec couronne de masse externe rétractable. Une version symétrique XLR est prévue au catalogue. Notons au passage que différents essais ont été menés avec des gaines de couleurs différentes, avant que le concepteur ne s'aperçoive que les colorants utilisés avaient une influence sur les résultats finaux ! D'où le choix de cette version visuellement blanche, moins flatteuse que d'autres câbles concurrents... Notre seul regret concerne le fait que certains des matériaux utilisés (mu-métal, notamment), sont très coûteux et influent nettement sur le prix dès que la longueur augmente. Ainsi, la paire de Maat en 1 mètre de longueur passe à plus de 900 euros. Vous savez ce qu'il vous reste à faire quant au rapprochement physique des appareils à relier... Saluons enfin comme elle le mérite la possibilité d'essayer sérieusement et calmement le câble chez soi, avant que de se décider à l'acquiescer. Nous apprécions les cordons d'Hi-Fi Câbles & Cie, jusqu'à présent, pour cette faculté excellente à faire preuve d'une remarquable neutralité, tout en sachant tirer le maximum des deux maillons qu'ils relient. Plus on monte en gamme, plus cette dualité est sensible, comme si on retirait, au fur et à mesure, un petit voile (tout est relatif, bien sûr !). Avec ce nouveau haut de gamme réservé à la liaison modulation, Jean-Claude Tornior persiste et signe dans cette direction. Cependant, poussée à son extrême, cette philosophie aboutit à une sorte de paradoxe : l'impression d'absence totale de câble de liaison est telle que, si notamment le maillon placé en amont n'est pas totalement neutre, ses défauts sont impitoyablement mis en évidence. Le Maat devient donc ainsi, un véritable câble haut de gamme, en ce sens qu'il ne tolère aucune erreur des maillons qu'il réunit ! Evidemment, si vous êtes l'heureux possesseur d'un superbe lecteur de CD d'une part, et d'un remarquable préampli ou ampli intégré d'autre part, vous risquez bien de découvrir là le câble de vos rêves. Par contre, il y a un autre paradoxe moins agréable : par sa constitution même, le Maat est très bien immunisé contre les parasites externes, ce qui permet de l'utiliser sur des longueurs assez grandes avec les mêmes qualités. Mais comme les matériaux utilisés sont très coûteux, le prix augmente très sensiblement avec la longueur. Donc vous avez intérêt à laisser les deux appareils reliés le plus près possible l'un de l'autre. Mais c'est bien là la seule critique pratique que l'on puisse faire au Maat...